

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Казачинская средняя общеобразовательная школа

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом

Протокол № 1\_ от « 28»августа 2021 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор МБОУ Казачинская СОШ

Буримова И.Н.

Приказ №01-09-137 от « 30 августа 2021  
г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**художественной направленности  
«ХОРЕОГРАФИЯ. Студия Jewels»**

**на 2021-2022 учебный год**

**Возраст учащихся: 13-15 лет**

**Срок реализации: 1 года**

**Разработчик:**

Губанова Дарья Константиновна

педагог дополнительного образования

**с.Казачинское, 2021**

## **Пояснительная записка**

**Направленность программы:** художественная

**Уровень освоения:** базовый.

### **Актуальность**

Хореография является сложно-физическим видом направленности. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, главной целью физической подготовки является: гарантировать готовность к овладению очень сложными и эстетичными движениями тела, развивать функциональную мощь организма. Анализ программ по хореографии показывает, что комплексному развитию физических качеств в них уделяется недостаточное внимание. Средний и низкий уровень физической подготовки мешает танцорам в достижении высоких результатов. Одним из показателей физической подготовки, наряду с координацией, выносливостью и скоростью является гибкость. Гибкость детей в раннем возрасте имеет высокие показатели, но дальнейшее ее развитие протекает менее интенсивно, с возрастом мускулы теряют силу и размер. Кроме того, они могут стать менее податливыми и эластичными, что влияет на диапазон движения вокруг суставов и приводит к их малоподвижности, изменениям в осанке. Исходя из сказанного выше, в нашей программе особое внимание уделяется развитию гибкости.

### **Отличительные особенности**

Программа разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании» в Российской Федерации, на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография для детей» автор педагог дополнительного образования Гусарова А.П., г. Кстово, 2015г., художественной направленности.

Модификация программы заключается в том, что в нашей программе помимо изучения базовых движений, рисунков танца, идет развитие основных физических качеств. Особое внимание уделяется развитию гибкости позвоночного столба.

### **Адресат программы**

Данная программа рассчитана на освоение в 1 года учащимися возрасте от 13 до 15 лет. По программе могут заниматься учащиеся, имеющие интерес к содержанию программы и учащиеся, мотивированные на участие в школьных и районных соревнованиях и конкурсах.

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы:** содействие развитию гибкости у детей старшего и среднего школьного возраста посредством занятий хореографии.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

- познакомить с историей возникновения танца;
- способствовать освоению техники движений танцев различных направленностей;
- совершенствовать навыки работы в паре (синхронность, взаимопонимание, поддержки);
- совершенствовать навыки правильного и выразительного исполнения движений танцев разных направленностей и народностей.

**Воспитательные:**

- способствовать формированию у обучающихся нравственных качеств: ответственность, коллективизм.

#### **Развивающие:**

- содействовать развитию способности выполнять движения с большой амплитудой;
- способствовать формированию умения продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать мнение других обучающихся.

#### **Условия реализации программы**

Отбор учащихся по наличию базовых знаний не производится. В коллектив принимаются все желающие.

В одной группе могут заниматься учащиеся разного возраста. Наполняемость групп обучения – не менее 8 человек.

#### **Особенности организации образовательного процесса**

При реализации данной программ используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение с учетом требований Порядка применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный N 48226).

В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе предусмотрен вариативный вариант, который может быть реализован при необходимости с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

**Сроки реализации программы - 1 года.**

1 год обучения - 216 часов;

**Режим занятий:** 3 раза в неделю по 2 часа

**Формы проведения занятий по программе:** групповое; мелкогрупповое; индивидуальное; парное; практическое, теоретическое, комбинированное;

#### **Формы организации деятельности учащихся на занятии**

Фронтальная (аудиторное занятие): работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);

групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);

работа в подгруппах: одна из подгрупп на аудиторном занятии осваивает новый учебный материал, либо занимается практической деятельностью; другая подгруппа (другие подгруппы) выполняют внеаудиторные (самостоятельные) задания;

занятия с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

#### **Материально-техническое оснащение программы:**

Для занятий необходим кабинет, наглядные пособия: видеофильмы по различным видам танца.

#### **Кадровое обеспечение:**

В реализации программы могут принимать участие несколько педагогов, владеющие знаниями и умениями и навыками по определенным разделам.

Такая организация учебного процесса позволяет наиболее полно и эффективно освоить образовательную программу.

**Уровень освоения:** базовый.

#### **Планируемые результаты освоения программы:**

- **Личностные:**

- обучающиеся осознают социальную значимость существующих норм ответственного поведения, анализируют поведение других людей и свое с точки зрения проявления ответственности;
- сотрудничают со взрослыми и друг с другом в разных видах деятельности.

- **Метапредметные:**

- имеют сформированные навыки взаимодействия в коллективе, умеют разрешать конфликтные и спорные ситуации.

- **Предметные:**

- знают историю возникновения танца;
- знают основные шаги, ходы и движения различных танцев;
- выполняют движений координируя свои действия с партнером, обучающие проявляют взаимопонимание, выполняют поддержки в паре;
- умеют правильно и выразительно исполнять движения танцев различных направленностей;
- выполняют движения с большой амплитудой.

#### **Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие</b>	6	3	3	Входной
2.	<b>Основные шаги, ходы, базовые движения танца</b>	96	3	93	Текущий, промежуточный

3.	Рисунок танца	18	3	15	Текущий, промежуточный
4.	Композиционно-постановочная деятельность. Работа над образностью, выразительностью исполнения движений танца	87	3	84	Текущий, промежуточный
5.	Репетиционная деятельность. Работа над образностью, выразительностью исполнения движений танца	108	3	105	Текущий, промежуточный
6.	Итоговое занятие	9	3	6	Итоговая аттестация
	Итого	324			

#### Календарный учебный график:

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1	02.09.2021	31.05.2022	36	324	3 раза в неделю по 3 ч

#### Рабочая программа 1 года обучения

##### Пояснительная записка

##### Адресат программы:

Данная программа рассчитана на освоение учащимися в возрасте от 13 до 15 лет, не зависимо от пола, имеющими заявление от родителей о приеме в объединение. По программе могут заниматься учащиеся, имеющие интерес к содержанию программы и учащиеся, мотивированные на участие в школьных и районных соревнованиях и конкурсах.

##### Задачи 1 года обучения:

##### Образовательные:

- познакомить с историей возникновения танца;
- способствовать освоению техники движений танцев различных направленностей;
- совершенствовать навыки работы в паре (синхронность, взаимопонимание, поддержки);
- совершенствовать навыки правильного и выразительного исполнения движений танцев разных направленностей и народностей.

##### Воспитательные:

- способствовать формированию у обучающихся нравственных качеств: ответственность, коллективизм.

### **Развивающие:**

- содействовать развитию способности выполнять движения с большой амплитудой;
- способствовать формированию умения продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать мнение других обучающихся.

### **Особенности организации учебно-воспитательного процесса 1 года обучения**

На 1 год обучения могут быть приняты учащиеся 13-15 лет. В одной группе могут заниматься учащиеся разного возраста. В реализации программы могут принимать участие несколько педагогов, владеющие знаниями и умениями и навыками по определенным разделам.

**Количество занимающихся** в группе не должно быть менее 8 человек.

### **Планируемые результаты освоения программы:**

#### • **Личностные:**

- обучающиеся осознают социальную значимость существующих норм ответственного поведения, анализируют поведение других людей и свое с точки зрения проявления ответственности;
- сотрудничают со взрослыми и друг с другом в разных видах деятельности.

#### • **Метапредметные:**

- имеют сформированные навыки взаимодействия в коллективе, умеют разрешать конфликтные и спорные ситуации.

#### • **Предметные:**

- знают историю возникновения танца;
- знают основные шаги, ходы и движения различных танцев;
- выполняют движений координируя свои действия с партнером, обучающие проявляют взаимопонимание, выполняют поддержки в паре;
- умеют правильно и выразительно исполнять движения танцев различных направленностей;
- выполняют движения с большой амплитудой.

### **Содержание программы 1 года обучения**

#### **Вводное занятие (1 ч.)**

**Теория:** Техника безопасности и поведение на занятии. Возникновение и развитие танца. История хореографии.

**Контроль:** беседа.

#### **Тема 1.1. Основные шаги, ходы, базовые движения различных танцев.**

**Теория:** основные шаги, ходы, базовые движения танцев различных по направлению и по народностям.

**Практика:** Разминка (Выполнение упражнений на развитие гибкости на классической основе (Port de bras I, II, III; упражнения: с медленными движениями, с маховыми движениями, с пружинистыми движениями, с принудительным растяжением). Разучивание основных шагов, ходов, базовых движений различных танцев по направлениям, в зависимости от планируемой постановки.

**Контроль:** устный опрос, практический показ обучающимися пройденного материала.

### **Тема 1.2. Рисунок различных танцев.**

**Теория:** рисунок танца, строение, перестроение, построение: «квадратное/угловое», «линейное построение», «круговое построение», «линия», «колонна», «диагональ», «крест», «полукруг», «шахматный порядок».

**Практика:** освоение основных видов рисунка в танце («квадратное/угловое», «линейное построение», «круговое построение», «колонна», «диагональ», «крест», «полукруг», «шахматный порядок»), гармоничного построения и перестроения в танце.

**Контроль:** устный опрос, практический показ обучающимися пройденного материала.

### **Тема 1.3. Композиционно-постановочная деятельность. Работа над образностью, выразительностью исполнения движений танца.**

**Теория:** эмоциональность, её выражение в танце с помощью мимики и жестов; ориентация в пространстве.

**Практика:** выполнение упражнений на развитие гибкости. Освоение и закрепление изученного материала; работа над эмоциональной отзывчивостью.

**Контроль:** устный опрос, практический показ обучающимися пройденного материала.

### **Тема 1.4. Репетиционная деятельность. Работа над образностью, выразительностью исполнения движений танца.**

**Теория:** художественный образ в хореографии, гармоничность его предъявления; техника исполнения движений.

**Практика:** выполнение упражнений на развитие гибкости: Port de bras I, II, III; упражнения: с медленными движениями, с маховыми движениями, с пружинистыми движениями, с принудительным растяжением. Образное, эмоционально окрашенное и техничное выполнение движений в соответствии с художественным образом и музыкальным сопровождением.

**Контроль:** устный опрос, практический показ обучающимися пройденного материала.

### **Итоговое занятие.**

**Практика:** исполнение освоенной постановки, учитывая её особенности.

**Контроль:** практический показ обучающимися пройденного материала.

## **Список литературы**

*Список литературы для педагога:*

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 в последней действующей в 2018 году редакции от 29 декабря 2017 года, с изменениями и дополнениями, вступившими в силу.

2. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»).

3. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ (2015 г.).

4. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14).

5. Концепция модернизации российского образования на период до 2020г.

6. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий (Минпросвещения России) от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.

*Основная литература:*

1. Алекс Мур. Пересмотренная техника европейский танцев. Санкт-Петербург. 1993.

2. А.А. Рыбчинский. Учимся танцевать танго. г. Минск. 2001

*Дополнительная литература:*

1. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования - М., Владос, 2004.

2. Выготский. Л.С. Возрастная психология. М., 2000

3. Гамезо М.В., Петрова Е.А., Орлова Л.М. «Возрастная и педагогическая психология». М.: Педагогическое общество России, 2003.

4. Донской Д.Д.; Бернштейн Н.А.; Верхошанский Ю.В.; Курамшин Ю.Ф.; Коротько Г.Ф. Орбели Л.А.; Реттер М. Теория и методика физической культуры в различные периоды жизни человека. М.: Советский спорт, 2010. — 320 с.

5. Ефремовой Т.Ф. Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный. – М.: Русский язык, 2000.

6. Занков. Л. В. Наглядность и активизация учащихся в обучении – М.: 1960.

7. Кондратьев М.Ю. Подросток в замкнутом круге общения. — М.: Издательство Институт практической психологии, 1997.

*Интернет-ресурсы:*

1. Сайт для танцоров. «Великие танцоры – Марта Грэм»/(<http://www.4dancing.ru/blogs/301213/1644/>)
2. Ожегова С.И. Толковый словарь/(<https://slovarozhegova.ru>)
3. Сайт Педагогика. Средства обучения/(<https://uchil.net/?cm=52727>)