

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографическая студия»

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная

Уровень освоения: базовый.

Актуальность

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества. Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Отличительные особенности

Программа сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание танцевальной культуры и привития начальных навыков в искусстве танца. Содержит необходимый минимум тренировочных упражнений и танцевальных движений, способствует гармоничному развитию танцевальных способностей учащихся. Обучение проводится в 2 этапа: 1 Азбука музыкального движения – освоение азов ритмики, несложных элементов историко-бытовых и спортивных бальных танцев. 2 Первые шаги — совершенствование полученных знаний, освоение репертуара историко-бытовых и спортивных бальных танцев. Продолжение начатой на первом этапе работы по развитию актерского мастерства и воспитанию способности к танцевально-музыкальной импровизации.

Адресат программы

Данная программа рассчитана на освоение в 1 года учащимися возрасте от 16 до 18 лет. По программе могут заниматься учащиеся, имеющие интерес к содержанию программы и учащиеся, мотивированные на участие в школьных и районных соревнованиях и конкурсах.

Цель и задачи программы

Цель программы: приобщение школьников к танцевальному искусству через овладение ими основ бального танца, способствующие развитию художественного вкуса и формирование всесторонне развитой личности.

Задачи программы:

Образовательные:

- познакомить с историей возникновения танца;
- способствовать освоению техники движений танцев различных направленностей;
- совершенствовать навыки работы в паре (синхронность, взаимопонимание, поддержки);
- совершенствовать навыки правильного и выразительного исполнения движений танцев разных направленностей и народностей.

Воспитательные:

- способствовать формированию у обучающихся нравственных качеств: ответственность, коллективизм.

Развивающие:

- содействовать развитию способности выполнять движения с большой амплитудой;

- способствовать формированию умения продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать мнение других обучающихся.

Условия реализации программы

Отбор учащихся по наличию базовых знаний не производится. В коллектив принимаются все желающие.

В одной группе могут заниматься учащиеся разного возраста. Наполняемость групп обучения – не менее 8 человек.

Особенности организации образовательного процесса

При реализации данной программ используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение с учетом требований Порядка применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный N 48226).

В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе предусмотрен вариативный вариант, который может быть реализован при необходимости с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Сроки реализации программы - 1 года.

1 год обучения - 144 часов;

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа

Формы проведения занятий по программе: групповое; мелкогрупповое; индивидуальное; парное; практическое, теоретическое, комбинированное;

Формы организации деятельности учащихся на занятии

Фронтальная (аудиторное занятие): работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);

групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);

работа в подгруппах: одна из подгрупп на аудиторном занятии осваивает новый учебный материал, либо занимается практической деятельностью; другая подгруппа (другие подгруппы) выполняют внеаудиторные (самостоятельные) задания;

занятия с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Материально-техническое оснащение программы:

Для занятий необходим кабинет, наглядные пособия: видеофильмы по различным видам танца.

Кадровое обеспечение:

В реализации программы могут принимать участие несколько педагогов, владеющие знаниями и умениями и навыками по определенным разделам.

Такая организация учебного процесса позволяет наиболее полно и эффективно освоить образовательную программу.

Уровень освоения: базовый.

Планируемые результаты освоения программы:

• **Личностные:**

- обучающиеся осознают социальную значимость существующих норм ответственного поведения, анализируют поведение других людей и свое с точки зрения проявления ответственности;
- сотрудничают со взрослыми и друг с другом в разных видах деятельности.

• **Метапредметные:**

- имеют сформированные навыки взаимодействия в коллективе, умеют разрешать конфликтные и спорные ситуации.

• **Предметные:**

- знают историю возникновения танца;
- знают основные шаги, ходы и движения различных танцев;
- выполняют движений координируя свои действия с партнером, обучающие проявляют взаимопонимание, выполняют поддержки в паре;
- умеют правильно и выразительно исполнять движения танцев различных направленностей;
- выполняют движения с большой амплитудой.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Входной
2.	Основные шаги, ходы, базовые движения танца	20	2	18	Текущий, промежуточный
3.	Рисунок танца	15	3	12	Текущий, промежуточный
4.	Композиционно-постановочная деятельность. Работа над образностью, выразительностью исполнения движений танца	47	3	44	Текущий, промежуточный
5.	Репетиционная деятельность. Работа над образностью, выразительностью исполнения движений танца	49	10	39	Текущий, промежуточный
6.	Итоговое занятие	12	3	9	Итоговая аттестация
	Итого	144			

Календарный учебный график:

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1	02.09.2023	31.05.2024	36	144	2 раза в неделю по 2 ч

Рабочая программа 1 года обучения

Пояснительная записка

Адресат программы:

Данная программа рассчитана на освоение учащимися в возрасте от 16 до 18 лет, не зависимо от пола, имеющими заявление от родителей о приеме в объединение. По программе могут заниматься учащиеся, имеющие интерес к содержанию программы и учащиеся, мотивированные на участие в школьных и районных соревнованиях и конкурсах.

Задачи 1 года обучения:

Образовательные:

- познакомить с историей возникновения танца;
- способствовать освоению техники движений танцев различных направленностей;
- совершенствовать навыки работы в паре (синхронность, взаимопонимание, поддержки);
- совершенствовать навыки правильного и выразительного исполнения движений танцев разных направленностей и народностей.

Воспитательные:

- способствовать формированию у обучающихся нравственных качеств: ответственность, коллективизм.

Развивающие:

- содействовать развитию способности выполнять движения с большой амплитудой;
- способствовать формированию умения продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать мнение других обучающихся.

Особенности организации учебно-воспитательного процесса 1 года обучения

На 1 год обучения могут быть приняты учащиеся 16-18 лет. В одной группе могут заниматься учащиеся разного возраста. В реализации программы могут принимать участие несколько педагогов, владеющие знаниями и умениями и навыками по определенным разделам.

Количество занимающихся в группе не должно быть менее 8 человек.

Планируемые результаты освоения программы:

• **Личностные:**

- обучающиеся осознают социальную значимость существующих норм ответственного поведения, анализируют поведение других людей и свое с точки зрения проявления ответственности;
- сотрудничают со взрослыми и друг с другом в разных видах деятельности.

• **Метапредметные:**

- имеют сформированные навыки взаимодействия в коллективе, умеют разрешать конфликтные и спорные ситуации.
- **Предметные:**
 - знают историю возникновения танца;
 - знают основные шаги, ходы и движения различных танцев;
 - выполняют движений координируя свои действия с партнером, обучающие проявляют взаимопонимание, выполняют поддержки в паре;
 - умеют правильно и выразительно исполнять движения танцев различных направленностей;
 - выполняют движения с большой амплитудой.

Содержание программы 1 года обучения

Вводное занятие (1 ч.)

Теория: Техника безопасности и поведение на занятии. Возникновение и развитие танца. История хореографии.

Контроль: беседа.

Тема 1.1. Основные шаги, ходы, базовые движения различных танцев.

Теория: основные шаги, ходы, базовые движения танцев различных по направлению и по народностям.

Практика: Разминка (Выполнение упражнений на развитие гибкости на классической основе (Port de bras I, II, III; упражнения: с медленными движениями, с маховыми движениями, с пружинистыми движениями, с принудительным растяжением). Разучивание основных шагов, ходов, базовых движений различных танцев по направлениям, в зависимости от планируемой постановки.

Контроль: устный опрос, практический показ обучающимися пройденного материала.

Тема 1.2. Рисунок различных танцев.

Теория: рисунок танца, строение, перестроение, построение: «квадратное/угловое», «линейное построение», «круговое построение», «линия», «колонна», «диагональ», «крест», «полукруг», «шахматный порядок».

Практика: освоение основных видов рисунка в танце («квадратное/угловое», «линейное построение», «круговое построение», «колонна», «диагональ», «крест», «полукруг», «шахматный порядок»), гармоничного построения и перестроения в танце.

Контроль: устный опрос, практический показ обучающимися пройденного материала.

Тема 1.3. Композиционно-постановочная деятельность. Работа над образностью, выразительностью исполнения движений танца.

Теория: эмоциональность, её выражение в танце с помощью мимики и жестов; ориентация в пространстве.

Практика: выполнение упражнений на развитие гибкости. Освоение и закрепление изученного материала; работа над эмоциональной отзывчивостью.

Контроль: устный опрос, практический показ обучающимися пройденного материала.

Тема 1.4. Репетиционная деятельность. Работа над образностью, выразительностью исполнения движений танца.

Теория: художественный образ в хореографии, гармоничность его предъявления; техника исполнения движений.

Практика: выполнение упражнений на развитие гибкости: Port de bras I, II, III; упражнения: с медленными движениями, с маховыми движениями, с пружинистыми движениями, с принудительным растяжением. Образное, эмоционально окрашенное и

техническое выполнение движений в соответствии с художественным образом и музыкальным сопровождением.

Контроль: устный опрос, практический показ обучающимися пройденного материала.

Итоговое занятие.

Практика: исполнение освоенной постановки, учитывая её особенности.

Контроль: практический показ обучающимися пройденного материала.

Список литературы

1. Алекс Мур. Пересмотренная техника европейский танцев. Санкт-Петербург. 1993.

2. А.А. Рыбчинский. Учимся танцевать танго. г. Минск. 2001

Дополнительная литература:

1. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования - М., Владос, 2004.

2. Выготский. Л.С. Возрастная психология. М., 2000

3. Гамезо М.В., Петрова Е.А., Орлова Л.М. «Возрастная и педагогическая психология». М.: Педагогическое общество России, 2003.

4. Донской Д.Д.; Бернштейн Н.А.; Верхошанский Ю.В.; Курамшин Ю.Ф.; Коротько Г.Ф. Орбели Л.А.; Реттер М. Теория и методика физической культуры в различные периоды жизни человека. М.: Советский спорт, 2010. — 320 с.

5. Ефремовой Т.Ф. Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный. – М.: Русский язык, 2000.

6. Занков. Л. В. Наглядность и активизация учащихся в обучении – М.: 1960.

7. Кондратьев М.Ю. Подросток в замкнутом круге общения. — М.: Издательство Институт практической психологии, 1997.

Интернет-ресурсы:

1. Сайт для танцоров. «Великие танцоры – Марта Грэм»/(<http://www.4dancing.ru/blogs/301213/1644/>)

2. Ожегова С.И. Толковый словарь/(<https://slovarozhegova.ru>)

3. Сайт Педагогика. Средства обучения/(<https://uchil.net/?cm=52727>)